112



MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

TERCERA RONDA - III

Divagaciones, inquietudes y algo más



Uno de los magníficos retratos dobles del veterano fotógrafo nacionalizado argentino —de origen ruso— Anatole Saderman, considerado unánimemente como uno de los más grandes maestros argentinos de la especialidad retratista.

Aunque un tanto divagante en su desarrollo, la segunda sesión de nuestra mesa redonda dejó un saldo positivo de expresiones juveniles sobre la actualidad. Y decimos que fue un tanto divagante porque los intentos más o menos formales de lanzar un tema para el análisis resultaron infructuosos debido a que rondaba otro tipo de interés temático entre estos jóvenes que revelan encomiable preocupación por la realidad actual que les toca vivir, así como por lo que les depara el futuro cercano. En general, se advierte que sienten que una responsabilidad muy grande está a punto de serles adjudicada, y demuestran en todo momento su preocupación por lo que ellos entienden que es falta de preparación suficiente.

Podemos anticipar que en esta segunda ronda, fundamentalmente se incursionó alrededor de temas políticos, y no propuestos específicamente por nosotros como convocantes, sino que fueron mencionados, en todos los casos, por los mismos jóvenes concurrentes. La conversación derivó siempre a los tópicos políticos, aún cuando los temas propuestos específicamente fueron los de la moda, la diversión y la música. Sobre los dos primeros pudimos rescatar concretas referencias expurgándolos de entre otras manifestaciones de neto corte político. Nos quedó sin tocar el tema de la música y la juventud.

Como lo que se dijo es de interés para interpretar el verdadero sentir y las expectativas de los jóvenes que nos acompañaron, PULSO dedica hoy la sección a recoger la parte más sustanciosa de la larga charla y hasta la discusión que sobre política se desarrolló en tres horas de mesa redonda.

AUTOCRITICA Y ALGO MAS

Se hablaba de la necesidad de que alguna vez en nuestro país los responsables de los grandes errores de conducción, de gobierno, de estrategia y de cuanta cosa anda mal reconozcan sus fallas y hagan el paso al costado que corresponde para que no reincidan, para que verdaderamente haya renovación allí donde es preciso renovar o cambiar.

—No es lo mismo el que está equivocado y no lo sabe, de aquéllos que saben que están actuando mal. A aquél yo lo perdono porque no tiene conciencia del mal que hace. Distinto es el que actúa mal, lo sabe y sigue en lo mismo para hacer creer que está en lo bueno.

—Si vos sabés que algo está mal y lo hacés, estás actuando con responsabilidad culpable. Si hacés algo que está mal y después reconocés el error, eso es muy importante.

—Si, porque además lo importante no es hallar al culpable sino tratar de que las cosas no vuelvan a salir mal.

—Bueno, pero ahora estamos otra vez en la política...

—Si a vos te interesa lo que pasa en el país, entonces estás preparada para hacer política...

LOS MIEDOS, UN GRAN TEMA

En este momento intentamos meter en la conversación el tema de la Música y la Juventud. Pero no hubo interés pues el ánimo seguía otra dirección de mayor atractivo: el tema política flotaba en el aire.

Fabián: Hay un tema importante, que son los miedos...

PULSO: Ese es un señor tema...

Fabián: Claro, estamos viviendo en el miedo, tenemos miedo de opinar.

PULSO: ¿Tenés miedo de opinar?

Fabián: Todos tenemos miedo de opinar; no solamente la juventud. Por miedo se esconden las opiniones.

Ana: Por no meterse, nadie se arriesga.

Fabián: Es claro, sigue el no te metás.

Sandra: ¿Saben por qué?, porque todos tienen miedo de decir que no y que luego te vengan con que es sí, que está equivocado. A nadie le gusta sentirse equivocado...

Fabián: salimos del terrorismo, y si bien ganamos la paz, perdimos la tranquilidad de poder acceder libremente a una tribuna a expresar nuestras opiniones. ¿Por qué yo, que soy admirador de la democracia, que no soy zurdo, por qué no puedo hablar?. ¿por qué yo, que quiero luchar por mi país, por qué el miedo?, porque te inculcan el miedo. Si sos empleado público no podés opinar por miedo a perder el puesto. El que ama la democracia tiene que perder el miedo, y el miedo lo tenemos todos. Anoche fui a la conferencia de Massera, y después voy a ir a todas las que se hagan acá porque quiero enterarme, quiero saber, porque creo que es mi obligación de ciudadano. Sin embargo, sé de compañeros míos que porque para darte la tarjeta te toman nombre y domicilio no quisieron ir. Eso es miedo. A mí eso no me preocupa, lo que me preocupa es saber, conocer. Y si mañana viene un comunista a hablar, yo voy a ir para saber qué es eso y después formar mi propia opinión.

Luis: Uno no puede opinar sobre lo que no sabe, y la juventud desconoce los planteos en cosas de la política; por ejemplo cuáles son los contenidos de las ideas de izquierda, de la derecha, del marxismo.

PULSO: ¿El miedo viene como imposición de afuera o es una imposición de uno mismo?

Fabián: Las dos cosas, es la censura y la autocensura. Eso es miedo.

Walter: Las equivocaciones también son producto de la democracia. Watergate, por ejemplo, fue un error tremendo en Estados Unidos. Sin embargo ¿ustedes vieron que algún militar yanqui tomara intervención? Allá se fijaron en la constitución y como en ella dice que corresponde asumir al vicepresidente, ni una palabra más. Los militares allí no asumieron el gobierno porque para que sea respetada el pueblo había votado antes su constitución.

Luis: Allá los militares están en el Pentágono ocupados en todo lo de la defensa y nada más.

Walter: el militar tiene que existir siempre, su función es muy buena, es el respaldo de la seguridad y la defensa de la Nación.

—Volvamos a lo del miedo. Cuando aparece un tipo valientemente diciendo las cosas como son nos llama la atención y hasta nos obliga al comentario, cuando en realidad eso debería ser lo corriente, lo de uso común por todos los ciudadanos, expresarse según como se piensa y como se ven las cosas, sin ningún temor. No es cuestión de atacar siempre al gobierno, sino de decir siempre la verdad, le caiga a quien le caiga. Y hay que decir las cosas por cualquier medio, en la charla, en la escuela, donde sea.

Luis: Es un problema de mentalidad. Yo escuché por radio a un periodista que se lamentaba de que a una calle de un pueblo del Gran Buenos Aires le cambiaron el nombre y le pusieron Guillermo Beresford, en recuerdo del inglés que comandaba la invasión a Buenos Aires. ¡Eso es una aberración! ¡Le ponen el nombre de un invasor del país a una calle, lo que es un homenaje! Yo prefiero que se llame esa calle Irineo Leguizamo, o Cacho Fangio, que sé yo, cualquier cosa pero no el nombre de un general inglés que vino para apoderarse del país.

—¡Ojo! Para ponerle Beresford a esa calle, sacaron el anterior que era nada menos que Albert Sabin, el de la vacuna...

Walter: Escuchame, ¿no tenemos una estatua a Garibaldi? ¿Quién fue? Garibaldi era un corsario...

(De aquí la charla derivó por otros temas de historia y se cambiaron impresiones sobre el gusto por la historia, su lectura, su aprendizaje, estableciéndose afinidades y discrepancias).

Walter: ¿Cómo pretender que la gente sienta apego por las cosas nuestras, cómo sentir verdadero nacionalismo si no se conoce nuestra historia, si no se la enseña bien, completa y con la verdad? Uno necesita conocer la historia del país, no como un cuento o como una fábula y con héroes de bronce sino como lo que verdaderamente ocurrió en el país.

—Vos sabés algo de la guerra con el Paraguay o con el Brasil por ejemplo?

—No. Pero estudiamos mucho sobre el desembarco en Normandía en la segunda guerra mundial.

—¿Y de la Campaña del Desierto?

—Es que hay cosas en nuestra historia de las que no se puede hablar mucho, porque muchos se enriquecieron con el sacrificio de nuestros pobres milicos que hicieron esa y otras campañas de las que los programas no se ocupan en profundidad...

—Es una forma, también, de dejar las cosas como están. Cuanto menos se sepa, mejor.

—La historia sirve para no cometer una y otra vez los mismos errores.

—Si vos sabés lo que pasó antes no vas a volver a hacer lo mismo, pero si lo ignorás...

CONCLUSION

Cortamos la charla aquí mismo, donde quedan los puntos suspensivos. Se puede apreciar, en lo que antecede aquella preocupación de la que hablábamos en la cabeza de esta nota. La charla va y viene, pero en todo momento se palpa la necesidad de saber más, de conocer más, de la angustia que sienten estos chicos ante los múltiples interrogantes que les plantea esta compleja realidad actual y, tal vez más que eso, lo que les va a proponer en cualquier momento el futuro.

El diálogo transcripto puede ser, quizás, un poco desordenado y a veces hasta parece inconexo, pero es fiel a lo sucedido y es fiel, asimismo, al estado de ánimo de estos jóvenes que muy fácilmente se sienten motivados para hablar, para expresarse. Y hablan de lo que no saben; de lo que quisieran saber y de las inquietudes que el no saber les plantea.

Y es evidente que les duele su falta de preparación, aunque tal vez lo que más les inquieta es la falta de un sistema que les provea de esa preparación previa necesaria para encarar cualquiera experiencia. Y la experiencia que presienten no es la más chica de todas, como que se trata nada menos de que en algún momento quedará exclusivamente en sus manos la suma de las responsabilidades. ¡Casi nada!

OCTAVIO FISNER OLIVA



PORTADA
"Ojos claros"
Modelo: Viviana Gabeiro
Autor: Octavio Físner Oliva
Obra cedida por
Escuela Superior de Fotografía.



Olavarría, jueves 22 de octubre de 1981- Año III- Nº 112

El visitante

UN AUTOR OLAVARRIENSE

El texto que reproducimos a continuación pertenece a un joven con inquietudes literarias que abarcan con amplitud varios géneros, entre ellos el que da razón de ser a este espacio. Jorge Arabito, tal es el nombre de este joven, vive en Olavarría. Desde varios años atrás expresa sus ideas, su particular visión interior del mundo a través de la Ciencia Ficción, ampliando sus horizontes constantemente y volcándose con fervor a la búsqueda de otros nuevos.

Por compartir en grado sumo intereses obvios publicamos uno de sus cuentos. Suponemos que para nuestros lectores será una experiencia satisfactoria introducirse, o al menos atisbar, las sugestivas facetas que se desprenden de la prosa de este inquieto joven olavarriense...

La estela cortó limpiamente el cielo de esa noche de invierno, desgajándose en innumerables rosas rojas y amarillas que cayeron a la Tierra.

La encontraron a la mañana siguiente en la pradera, ya muerto el fuego que la había llevado hasta allí, pero aún vivo en su interior un corazón que latía y añoraba el cielo, quejándose en una lengua extraña.

Los labriegos se condolieron de este ser tan lastimado y caminaron millas y millas para llevarlo a que hombres más sabios lo curaran.

Estos se sintieron muy contentos de este regalo del cielo, meterializado en una criatura doliente y tan extraña. Por fin conocerían el sabor de la sangre de los hijos del espacio.

El extraterrestre no era muy distinto de los hombres, y para curarlo primero lo encerraron en un cuarto donde no llegaba el sol —para cuidarlo—, y lo ataron a su cama —para que no se lastimara— y lo alimentaron con extrañas sales en su sangre —para que no muriera—.

Pero la tristeza invadió al ser, más allá de su enfermedad, y poco a poco, de su cuerpo sólo quedó el cerebro, encerrado en una jarra de cristal, vivo por la magia de los hombres, pero ciego, sordo y mudo, inerme en su lucha con la muerte, que al final vencería.

Entonces, los hombres comenzaron a reconstruirlo.

Primero le colocaron ojos artificiales para que viera su alrededor —y el ser lloró—. Oídos electrónicos le informaron sobre los sonidos de su prisión —y el ser sufrió lo indecible—. Por último, cuando le añadieron una voz para que se expresara, sólo escucharon gemidos de dolor y frases ininteligibles.

Pasado el tiempo, los Hombres Sabios se aburrieron de su juego y dejaron su trabajo a medio terminar; el visitante nunca pudo caminar.

Pero hubo un hombre que se dijo: "Encontraré una manera de comunicarme con este hermano mío en desgracia".

Y pasó un largo tiempo enseñándole al visitante sobre el color de paz que existía en la mirada de algunos hombres, sobre la belleza que había en el alma de la gente buena, sobre la larga serie de conquistas para el bien de la historia de la Tierra, sobre el infinito amor al Judío Crucificado que sentían los piadosos.

Y un día, el ser pudo hablar, y sus primeras y últimas palabras fueron:

"Vine a este mundo por segunda vez para avisarles que si no detienen esta carrera de odio en que están comprometidos, la ira que desaten los destruirá en poco tiempo".

Pero ya era tarde.

Este relato plantea un viejo tema, como lo es el encuentro del ser humano con otros seres inteligentes distintos de éste, de una manera nada común en el género, pues el extraterrestre está en inferioridad de condiciones y requiere desesperadamente nuestra ayuda, que efectivamente recibe, aunque de una manera sumamente impersonal e indiferente y, por esto, perturbadora. Los científicos terrestres (drásticamente reducidos por un holocausto nuclear que dividió a la humanidad en dos clases principales, una de labriegos que viven en un estado permanente de barbarie e ignorancia, y la otra de científicos que son alternativamente respetados u odiados, según el momento histórico que se considere) no muestran ningún interés en comunicarse con él, ya que su única preocupación en lo que al xenoide se refiere consiste en demostrarse a sí mismos hasta dónde pueden llegar en el campo de la cibernética. Esto, más la imposibilidad de comunicar su mensaje lo sumen en un estado de profunda angustia y desesperación. Sobre el final, en el cual el autor nos plantea la inquietante posibilidad de que el visitante no es otro que Jesucristo, se expresa la total inutilidad de la misión confiada al extraterrestre, pues la catástrofe sobre la cual vino a prevenirnos ya ha sucedido hace mucho tiempo.

Esto es cuanto puede decirse sobre el aspecto argumental. En cuanto a la faz estilística, es de destacar su gran contenido poético, de considerable poder de sugerencia asociado a una apreciable delicadeza, un tanto difícil de encontrar en los escritores actuales —con excepción de Ray Bradbury y algunos otros de menor importancia—. Otras características destacables del estilo de este joven escritor olavarriense son su gran cuidado en los detalles y su extraordinaria inventiva, que le permite crear relatos totalmente novedosos aun cuando se basa en temas más o menos conocidos dentro del género.

Prácticamente no pueden hallarse defectos constantes en su producción (aunque pueden existir los ocasionales, o sea los que sólo se encuentran en algunos relatos, sin que por ello sean una característica del escritor) como no sea la quizás para algunos excesiva brevedad de sus relatos.

En resumen, es un buen escritor, del que nuestra ciudad debe enorgullecerse. Por nuestra parte, le deseamos sinceramente que tenga éxito como escritor y que publique prontamente algunas de sus obras en un libro. Se lo merece.

*Marcelo Sarlingo
*Santos Rosendo Candia
*Diego Vázquez
*Enrique Torres

MUNDO DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION



LOS VIAJES DE FORMACION

(Especial de C. Brion de ANSA)

Las vacaciones de estudio en el extranjero, ya sea para aprender un idioma como para ponerse en contacto con distintas culturas son sugeridas por pedagogos y psicólogos de Occidente. Además, son muchos los padres europeos, principalmente, que deciden estimular a los hijos para llevar a cabo una experiencia que juzgan profundamente enriquecedora.

Comentarios como "Mi hijo está en Blurnemouth" o "mi hija está en Florencia" son los que en París y muy probablemente en otras ciudades del mundo, se escuchan día a día cuando llega el verano.

Ocurre que en este momento los adolescentes gozan de la posibilidad de ponerse en contacto directo con idiomas extranjeros y distintas experiencias culturales fascinantes ofrecidas por otros países, respecto de los cuales, en otros tiempos, sólo se adquiría una información libresca.

Hoy, nadie pone en duda la utilidad de enviar a los hijos al extranjero para que vivan esas "vacaciones" que no se puede menos que calificarlas de "culturales" pues en verdad lo son. Los inconvenientes existen, naturalmente, pero, por lo general son de orden práctico, precise-

Sigue pág. 8

Jóvenes turistas aprovechan los primeros calores del verano para tomar el sol mientras descansan en la escalinata de San Pedro.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 16 al 23 de octubre de 1931)

SITUACION

Los candidatos de la **Concordancia** (general Justo, con dos aspirantes a vice, Roca y Matienzo) y de la **Alianza** (de la Torre— Repetto) en activa gira proselitista. **En Villa María** (Córdoba) se dio la circunstancia que el tren en que viajaban ambos aspirantes al Poder Ejecutivo se detuvo en la estación del Central Argentino (ahora Mitre) con diferencia de una hora en la misma mañana. Justo y de la Torre hablaron al público que los aguardaba desde el mismo convoy, que luego continuó —como era habitual en ese tiempo— su marcha para estar cerca de toda la ciudadanía. El candidato de la Concordancia realizaría **su acto final en el estadio de River Plate**, en los primeros días de noviembre.

—**El doctor Federico Martínez de Hoz**, candidato a gobernador de Buenos Aires por el P. Demócrata Nacional (conservadorismo), acompañado por el doctor Díaz, renunció a la presidencia de la Sociedad Rural.

—En Córdoba, la misma agrupación proclama a sus candidatos: **Olmos—Frías** (este último, padre del actual integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación).

—**Apeló el radicalismo en un memorial elevado al M. del Interior.** Pide la derogación de decretos limitativos de su actividad y del estado de sitio, así como también la aplicación de la ley electoral Sáenz Peña.

—**Fueron inhumados en West Orange los restos del "mago de Menlo Park", Thomas Alva Edison.** En las escuelas de la Provincia de Buenos Aires se destina una hora de clase para recordar la vida del ilustre sabio.

—**Sigue la guerra en Manchuria** entre chinos y japoneses En Ginebra, la Liga de las Naciones realiza nerviosas tramitaciones para alcanzar el cese de las hostilidades.

ACTIVIDADES

—Ha comenzado a regir el **horario matutino en las reparticiones públicas.** Don Antonio Pelegrino, defensor municipal de menores, es uno de los funcionarios que así lo hace saber.

—**Se iniciaron los trabajos para construir el puente sobre el Tapalqué, en la calle Belgrano** (actualmente en reparaciones, por los daños de la inundación de abril del 80), con la habilitación de la casilla para guardar las herramientas y la recepción de materiales.

—EL POPULAR se hace eco de versiones sobre posible postergación del comicio anunciado para el 8 de noviembre (no pasaron de ser versiones...) y en un editorial el "**apasionamiento partidista y la violencia**". Dice: "al exacerbarse los espíritus, sobre todo cuando se registran episodios en que las autoridades aparecen en calidad de actores responsables, no es difícil que se presente el peligro del desencadenamiento de atropellos y de abusos en detrimento de la libertad y de las garantías personales. Durante los períodos de agitación editorial —amonesta, finalmente— lo mismo que en los de calma, de acuerdo con las sanciones legales, corresponde que los funcionarios públicos y todos los ciudadanos **renuncien al uso de la violencia que perjudica el desarrollo de luchas esencialmente pacíficas y que tiene por finalidad el ejercicio del sufragio**".

—Se ha instalado un aparato telefónico en el **cementerio; lleva el número 301.**

—**La señorita Ezequiela Ramírez reemplaza, como suplente en la escuela 25,** a Rosa Elsa Italiani.

—En la exposición rural el premio al **campeón fue para un toro de Las Bandurrias, de Pablo y Germán Louge, establecimiento de Lamadrid.** El reservado campeón para un ejemplar de La Juanita, de Nievas, expuesto por Juan Jaime Chavat. **Don Pablo P. Fassina** dijo el discurso de inauguración, desfilando luego los animales premiados. Las ventas estuvieron a caro de las casas de don **Emigio Falabella y Zubillaga y Laplace.**

—**30 bancos de cemento** han sido adjudicados por el gobierno de la Provincia para ser instalados en la plaza de Hinojo.

SOCIALES

—**Reunión danzante de beneficencia organizada por las damas que atienden el Asilo San José.** Fue animada por la orquesta Rossi, y entre la concurrencia el cronista observó la presencia de las señoritas Cocó Herbón, Alicia Oliver, Felisa Pérez, Delfina e Hilda Combessies; Otilia, Chica y Delfa Presa; Georgina Acuña, Totó Aldasoro, Esther y Argentina Cazabet, Arminda e Irene Aramburu, etc. También las señoras de Rosales, de González Hernandorena, de Alcalde, de Alfonsín; de Guitarte, de Arroyo, etc.

—Falleció en Diamante (Entre Ríos) el P. Cristian Huber, hasta meses atrás párroco de Hinojo, donde ejerció 24 años de apostolado.

—Ha mejorado la señora **Juan Arano de Michelini**, quien es atendida en su domicilio.

—Joven aún, fallece en Buenos Aires el señor **Juan Labadie**, que actuara en el conservadorismo local, y que actualmente presidía el directorio de los mataderos de Liniers. Su muerte enluta a las familias de González, Casado, Leal, etc. Don Ambrosio Casado viajó para asistir al sepelio.

—El cronista de Sociales da cuenta de la **fundación del Club de las Viejas Alegres**, en Los Angeles. Las bases son: "La alegría conduce a la juventud perpetua. Las flores son la poesía de la fragancia y del color. La vida es eterna. No existe eso que llaman muerte. Los mortales pasan sencillamente de este mundo al otro. La felicidad y la buena digestión van siempre del brazo. Queda terminantemente prohibido hablar de ciertos asuntos como enfermedades, desastres y fallecimientos. Sed alegres siempre y resolved no preocuparos nunca".

—Tuvo lugar el **compromiso** entre Clementina Gradilone y Juan Antonio Llanos.

DEPORTIVAS

—**Osvaldo Parmigiani ganó la competencia automovilística** Séptimo Gran Premio Audax de Córdoba, escoltado por Eugenio Pizzolato y Mario Sessarego. El primero y tercero usaron Ford modelo A.

—En la cancha local de Independiente (club desaparecido) se enfrentan al fútbol dos equipos de aficionados que llevan los nombres de Rayos y Truenos. Este último ha sido animado en su formación por los hermanos Mackinzie.

—**Presidente Miqueleiz (Félix) ganó a Presidente Imeroni (Juan)** en el certamen interno de basquet en Estudiantes, arbitrado por José María Torres, con premio donado por Pedro Ruiz. Los ganadores formaron con Dipaola, Mazza, Mariani, M. y P. Ruiz.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 16 al 23 de octubre de 1956)

SITUACION

—**Enérgicas medidas de prevención fueron adoptadas en todo el país** dando lugar a una serie de versiones alarmistas, que fueron prontamente desautorizadas desde fuentes gubernamentales, las cuales señalaron que el motivo es un **plan de perturbación interno y de desprestigio internacional motorizado por elementos de mal vivir y de acción que pertenecieron a unidades básicas del ex partido peronista**, que continúan recibiendo instrucciones sigilosas del ex presidente Perón, refugiado en Venezuela. Por lo demás se negaron terminantes levantamientos en los cuarteles para sumarse a la actividad de los partidarios del régimen depuesto.

—El vicepresidente, **almirante Rojas**, en medio de la ola de versiones negó su renuncia al cargo: "**me tendrán aquí largo rato**", dijo a los periodistas.

—La **Asociación de Prensa Extranjera protestó ante Adolfo Lanús, secretario de prensa " por la forma selectiva"** puesta en práctica para invitar a los corresponsales, señalando que "en todo el mundo democrático es tarea principal de los secretarios de prensa es facultar la información en forma equitativa. También precisan que "la aparición de **rumores y la necesidad de desmentidas** se debe a la falta de contacto regular entre prensa y gobierno".

—Se dio a conocer el **Estatuto de los Partidos Políticos. Es el primero de la historia partidaria de la Argentina.** Se exigen una serie de requisitos como para impedir el funcionamiento del P. Peronista o de sus similares; también se sanciona dependencia de organizaciones extranjeras, y la admisión de directivas procedentes de afuera.

—"**Más inflado que nunca salió el premio para el 'gordo' de Navidad**", titula EL POPULAR. El premio mayor será de 60 millones de pesos, repartidos en 6 series.

ACTIVIDADES

—Con motivo de la incorporación a los programas de estudio de la asignatura **Educación Democrática**, se realizan designaciones docentes. Para la Escuela Industrial el doctor **Jorge Gainza**, para el Colegio Nacional y Comercial, la señorita **Angeles Mansueto** y doctor **Juan Carlos Muglia.**

—Acaba de ser techada **la capilla para el barrio San Vicente**, y se ha comenzado a revocar interiores, en un ritmo intenso, con la colaboración del vecindario.

—El Comisionado Municipal, Tcnel. (RE) H. D. Santana Pérez ha recibido instrucciones de la Intervención Federal. Uno de los párrafos dice: "el gobierno surgido de la revolución ha asumido frente al pueblo el compromiso de volver a la normalidad institucional mediante el llamamiento a **elecciones libres en escrupuloso respeto de la voluntad popular y está decidido a cumplir dicho compromiso con la más absoluta firmeza**". Se **recomienda mantener la más estricta imparcialidad,** sin desviaciones partidarias.

—**Asamblea de los médicos para constituir el Círculo respectivo.** Se encomendó la preparación del estatuto a los doctores Jaime León Trilla, Juan C. Muglia, Dante Améndola, Rolando Paz, Francisco Chueca y Mario Mingo.

—Se han nombrado representantes para la **entidad cooperadora de los consultorios ferroviarios.** Son ellos Ismael Scuffi y F. Rial por La Fraternidad; Ernesto Manfrini, Héctor Alonso e Italo Rímoli por la Unión Ferroviaria.

—Realiza actos públicos el **P. Demócrata Cristiano.** Es orador el doctor Carlos Ormazábal.

—Fue celebrado el **Día del sastre.** Al almuerzo servido en Don Paco asistieron Argentino Cornejo, Alfredo Reig, Augusto Bologna, Manuel y Santos Alonso, Domingo Mársico, Juan Carlos Torry, Nilda y Edilma Eyler, Lina Aguilera, Elba Biondi, etc.

—Fue reorganizada la **rama femenina del radicalismo**, nombrándose una comisión integrada por Silvia E. de Vitale, Beatriz B. de Scipione, María V. de Lisazo, Corina O. de Gainza, Elida Beoivide y Mary Diorio.

—Con el auspicio del **Centro de Ingenieros**, y presentado por el ingeniero Rolando Thomas, expuso en la Sociedad Argentina sobre aguas sanitarias el ingeniero Rodolfo Perazzo, que durante 28 años prestó servicios en la entidad estatal nacional del ramo.

SOCIALES

—Han **fallecido** los vecinos Ana Bernart de Alvarez, Benito Dussert, Toribio Alvarez, Francisco Dos Santos Reis, Paulino Quiroga, Angela Cura de Abdo Ferez, Luis Horacio Collado, María Zaffora de Familiari, Francisco Floresta, Oscar Lugea (en Lanús) y el niñito Mario López.

—Se da noticia del **nacimiento** de Amelia Piaseski, N. Allende, Mirta Conte y Susana Dieser.

—**Mejora el estado de salud** de la señora Julia Zubillaga de Macedo , el de la señorita Marta Mozotegui Presa, y de la niñita Beatriz Baltz Carneri.

—Visita a sus numerosos amigos en la ciudad el **coronel Emilio Ramos Marrero.**

—Es agasajado en el Cement Club de la Fábrica San Martín el **ingeniero Mario Indavere**, quien abandona su actividad en la empresa. La demostración es ofrecida por el doctor Bruno Menéndez; están presentes Ove Mikkelsen, Walter Burke, Julio Mieri, Esteban Rivetta, Antonio Crosta, Antonio Lo Balbo, Mario Mingo, Enrique Ronchi, Pablo Márquez, Ladislao Skrasek, etc.

DEPORTIVAS

—**Raúl Traviego ganó el campeonato del Ituzaingó Golf Club,** y está en condiciones para intervenir en el III Campeonato Argentino.

—**Racing ganó 3 a 2 a Ferro,** y afianza su posición de privilegio en el campeonato de fútbol, ahora con 3 puntos de ventaja, dado que San Martín solamente empató con Atlético Hinojo.

—**Destacado rol de golfistas locales en Sierra de la Ventana.** Se trata de Manuel Guitarte, Juan Carlos Díaz, y Benjamín Gutiérrez.

—**Elbio Paladino, presidente de la subcomisión de pelota a paleta** en Estudiantes ha llamado a reunión para resolver sobre el modo de concluir el III campeonato interno que se disputa.

—**El Fortín sigue recibiendo donaciones** —en metros de tierra para la compra de su cancha— anotándose, con distintos metros, Mariano Girgenti, Orlando Vázquez, Rogelio de la Vega, Celia Gachen, Luis Veyrand, Joyería el Danubio, etc.

—**Torneo de clausura de tenis en Racing**, con numerosos participantes. En la nota gráfica que acompaña la noticia se ve Orlando Gómez, Emir Soto, Eduardo Cabrera, Blanca Gómez de Di Guilmi, Mabel Gómez de Bugba, Helio González, Hortensio Améndola y Rafael Montenegro.

IV ENCUENTRO MUSICAL EN EL NIVEL SECUNDARIO

Se realizará en el salón de actos de la Escuela Normal "José Manuel Estrada", el próximo viernes 30, a las 18.30 hs. la cuarta edición del ya tradicional encuentro musical de la juventud. El mismo está organizado por el Club Colegial "Gabriela Mistral" y patrocinado por el propio colegio.

Los grupos y solistas inscriptos hasta el momento son: GEA, OUSIA, EQUUS, NEIL RUSS, DIEGO MARIANO y otros. La inscripción se encuentra abierta hasta el próximo martes 27, en la Escuela Normal.

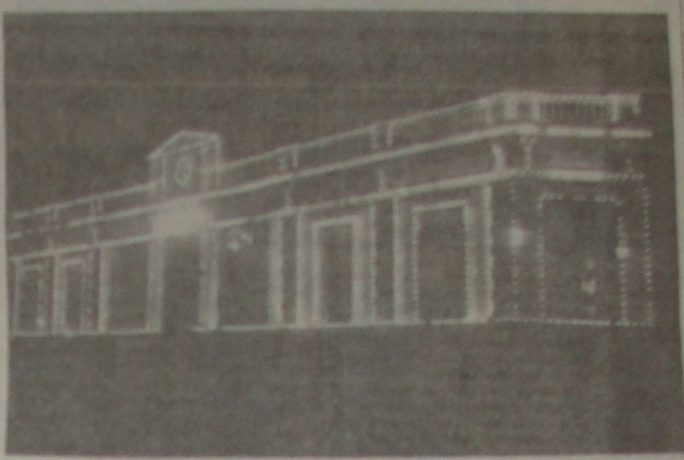
Se informa a todos los que quieran tomar parte en el encuentro que hay disponibilidad de equipos, por lo que los que no los poseen, pueden tomar los que allí se encuentran. Asimismo, se darán unos minutos, a partir de las 14 del día 30, para que todos los participantes puedan hacer su prueba de sonido.

Los organizadores hacen saber que pueden participar solamente aquellos intérpretes que están cursando el secundario y que hagan cualquier tipo de música.

La entrada es libre para todo público y se invita por este medio a todos aquellos que aún no formalizaron su inscripción que lo hagan a la brevedad posible.

R.C.

Olavarría del ayer





Presentamos hoy las fotografías de dos edificios esplendentes de nuestra Olavarría de comienzos de siglo. Una de ellas corresponde al antiguo palacio municipal, fotografiado el 25 de Mayo de 1914. Es una foto nocturna que permite ver de qué manera se iluminaba en las grandes ocasiones la sede comunal, y nos deja apreciar el exterior arquitectónico de aquella casa que desapareció en 1932 cuando fue demolida para dar lugar a la erección del actual palacio municipal que tenemos. La casona que aquí vemos tenía su extenso frente principal sobre la calle San Martín, y respondía a las ideas constructivas más en boga de esos tiempos, con altos ventanales, pilastras simuladas, cornisas y un coronamiento de balaustras interrumpido por el frontón con tímpano y alojamiento del infaltable reloj público.

Para muchos memoriosos esta fotografía resultará plena de nostálgicos recuerdos de una época en que en nuestra Municipalidad todo era mucho más sencillo. Desde el edificio mismo y siguiendo por todo lo demás. La otra fotografía nos muestra otro edificio del año 1914: el de la Sociedad Española de S.M. del cual podemos apreciar no solamente la severidad de su arquitectura sino su elegancia y belleza resaltantes. Es un edificio digno, con una solemnidad no apabullante pero a la vez muy considerable que lo rodea de una atmósfera de austeridad casi silenciosa.

Quien escribe no tiene ninguna referencia sobre su ubicación ni sobre la fecha probable de su desaparición ni por qué motivos. Nos limitamos a presentarlo tal cual lo registró don Pausanias Michelini en aquel año. Si alguien, español o no, conoce algo más y desea comunicarlo para ilustración de los lectores más modernos, agradeceremos cuanto se nos pueda informar sobre esta joya del viejo Olavarría.

O.F.O.

Sos el sol y las montañas,
sos mirada, sos sonrisa,
sos la vida, que me atrapa
inevitablemente ubicua.

Sos la lluvia en la ventana,
sos cada gota suicida,
sos el sol que se desangra,
sos la tierra redimida.

Sos camino y no distancia
sos una estrella encendida;
sos poema y sos palabra
sos sueño que se realiza.

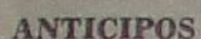
Sos todo lo que esperaba,
sos la flor y la semilla,
sos el viento y sos el agua
y sos luna estremecida.

Pero en las horas cansadas
cuando el alba se desliza,
descubro que no sos nada
más que ilusiones perdidas.

SILVANA MELO

Cinematográficas

ANTICIPOS



ANTICIPOS

Normalmente a esta altura del año la actividad cinematográfica nacional suele reducirse, máxime tomando en cuenta que en 1981 el ritmo de producción fue irregular, y por ende era lógico esperar una pausa hasta el año venidero. Empero, las novedades de los últimos días en el ámbito cinematográfico tuvo su centro de atención en proyectos concretados, otros en vías de serlo y algunos que se perfilan sólidamente. A raíz de ello esta sección de **PULSO** le ofrece el panorama existente al cierre de esta entrega.

COMIENZO PARA "LA INVITACION"

A una semana de ocuparme del filme que traslada al cine la novela de Beatriz Guido, **"La invitación"** vuelve a ser noticia al haberse concretado su rodaje a las órdenes de Manuel Antín. En reunión de prensa celebrada el martes pasado se anunció el inicio del trabajo efectivo, integrando la plana mayor del elenco Rodolfo Bebán, Pepe Soriano, Graciela Alfano, Ulises Dumont y Elida Gay Palmer.

POSTERGACION DE UN FILME

Por razones de producción y compromisos teatrales de quien será su protagonista, Thelma Biral, fue diferida para marzo próximo la filmación de **"Usurpación"**, que dirigirá Fernando Ayala en base al libro de Beatriz Guido.

EL RODAJE UNA "REMAKE"

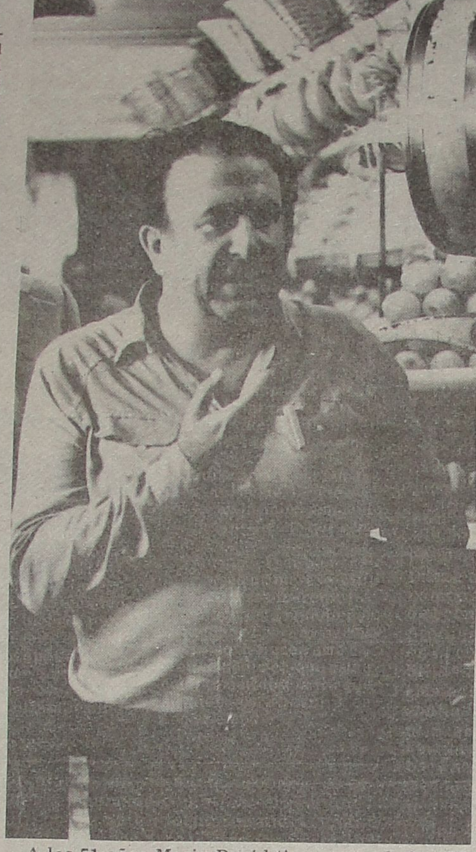
El miércoles 14 Fernando Ayala comenzó el rodaje de **"Abierto día y noche"**, título definitivo de la producción que en un primer momento se anunció como **"Albergue transitorio"**.

Se trata de una "remake" de **"Hotel alojamiento"**, dirigida por el mismo Ayala en 1965.

Sobre el libro original de Augusto Giustozzi (Gius), basado en un argumento de Héctor Olivera, Gius y Olivera elaboraron el nuevo guión conservando algunos de los episodios originales e ideando otros para darle actualidad al relato que se hilvana con una serie de historias paralelas jugadas en tono de comedia.

Un elenco muy vasto asumirá los numerosos personajes que desfilarán a lo largo del filme, entre quienes se encuentran para los primeros días de trabajo Raúl Lavié, Cacho Castaña, Silvia Peretz, Ricardo Darín, Alicia Zanca, Claudia Rucci y Leonardo Jury.

En principio la productora espera poder estrenarlo el 25 de diciembre.



A los 51 años Mario David tiene en su haber 23 dedicados al cine con 7 cortometrajes, todos realizados en Mar del Plata entre 1958 y 1969, y 8 largometrajes a partir de **"El ayudante"** en 1970, uno de los cuales (**"El grito de Celina" 1975**) aun sin estrenar. En algunas semanas más Mario David iniciará el rodaje de **"El cuarto de Silvia"**, adaptación de un cuento de Marta Lynch, con Dora Baret y Miguel Angel Solá como protagonistas.



La aproximación de Rubén W. Cavalotti al cine se produce como ayudante de dirección de su amigo Hugo Fregonese, en 1941. Luego cumpliría iguales funciones junto a Lucas Demare (en 10 de los filmes que dirigiera, entre ellos **"El viejo hucha"** **"La guerra gaucha"** y **"Su mejor alumno"**). Su debut como realizador se produce en 1957 con **"Cinco gallinas y el cielo"**. El primer jueves de noviembre se estrenará en la Capital Federal **"Mire, que lindo es mi país"** del que se adelanta es como una cabalgata musical con intérpretes de nuestro folklore, entre quienes se encuentra Ramona Galarza, como puede apreciarse en esta fotografía de las secuencias en que interviene.

POR AHORA FUE UN NO PARA ASIS

Según trascendidos, el libro cinematográfico de **"Flores robadas en los jardines de Quilmes"**, que elaboran Héctor Olivera y Jorge Asís (autor de la novela homónima), no fue autorizado por el Instituto Nacional de Cinematografía, por considerar al tema y la historia inoportunos pues el país aun no vive "una madurez política" para que pueda asimilar su contenido.

Curiosamente hasta fines de octubre el público, que por ahora no podrá ver la versión cinematográfica, ha comprado 60.000 ejemplares de la novela.

POR PRIMERA VEZ MARTA LYNCH LLEGA AL CINE

Parecería que algunos productores comenzaron a descubrir la existencia de escritores argentinos, a los que tuvieron olvidados por largos períodos. De pronto se dieron cuenta que Manuel Mujica Láinez podía ofrecerles interesantes relatos a través de su multiple producción. Ahora le han prestado atención a Marta Lynch. Uno de sus cuentos, **"La pieza en alquiler"**, ha sido adaptada y Mario David asumirá la responsabilidad de dirigirla con el título de **"El cuarto de Silvia"**.

La filmación está prevista para noviembre y el elenco se integrará básicamente con Dora Baret, Miguel Angel Solá, Marta Gam, Nelly Prono, Cecilia Cenci, Arturo Maly y Leal Rey.

DORIA Y SU QUINTO FILME

La trayectoria cinematográfica de Alejandro Doria sumará antes de fin de año una nueva producción en su carrera como director con **"Los pasajeros del jardín"**, adaptación de la novela de Silvina Bullrich, otra escritora redescubierta por los productores, ya que hace algunos años tuviera una versión en la pantalla grande sus **"Bodas de cristal"**.

Será el quinto largometraje de Alejandro Doria, de quien viéramos **"Proceso a la infamia"** (1974), **"Contragolpe"**, (1978) **"La isla"** (1978) y **"Los miedos"** (1979).

"Los pasajeros del jardín" tendrá como protagonista femenina a Graciela Borges.

ARISTARAIN DIRIGIRA EN ENERO

Después de la positiva respuesta de los espectadores a **"Tiempo de revancha"** (que el 5 de noviembre se repondrá en el cine París), Adolfo Aristarain está dando los toques finales al guión de **"Ultimos días de la víctima"**, en colaboración de José Feimann, autor este último de la novela original.

El rodaje se iniciará el 11 de enero y hasta ahora se han confirmado para integrar el plantel interpretativo Federico Luppi, Soledad Silveyra, Ulises Dumont, Rodolfo Ranni y Arturo Maly.

ULTIMO ESTRENO NACIONAL DEL AÑO

El jueves 5 de noviembre se estrenará en la Capital Federal la vigésimocuarta producción nacional del año que, en principio será el último filme nacional de la presente temporada. Se trata de **"Mire, que lindo es mi país"** que mediante una leve trama argumental de Ariel Cortazo posibilita un desfile de integrantes de nuestra música folklórica entre quienes se cuentan Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Chalchaleros Ramona Galarza, Los Tucu Tucu, Los del Suquía, Argentino Luna, María Ofelia, Daniel Altamirano y Los Indios Tacunau, entre otros.

La dirección corresponde a Ruben W. Cavalotti, en tanto la fotografía pertenece a Víctor Hugo Caula.

TITULO CONFIRMADO PARA EL 25 DE DICIEMBRE

Mientras seguimos paso a paso las novedades que se producen semana a semana en Buenos Aires, ya comienzan a conocerse algunas de las películas que los capitalinos veremos el 25 de diciembre. Una de ellas será **"Los cazadores del arca perdida"**, producida por George Lucas, ha sido dirigida por Steven Spielberg narra las aventuras de un agente de la inteligencia norteamericana por evitar que los nazis se apoderen de un tesoro arqueológico llamado el Arca de Covenant. Son sus protagonistas Harrison Ford, y Laren Allen, secundados por Wolf Kahler, Paul Freeman, Ronald Lacy y Denholm Elliot entre otros.

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny



Entre las novedades capitalinas para el próximo 25 de diciembre se anuncia **"Los cazadores del arca perdida"**, relato de aventuras protagonizado por Harrison Ford, interprete central (Han Solo) de **"La guerra de las galaxias"** y su secuela **"El imperio contraataca"**. Con anteriores intervenciones en **"América Graffiti"** y **"La conversación"**.

• El título que veremos a partir del día de la Navidad tiene como coprotagonista a Keren Allen (en la foto con Ford), fue dirigida por Steven Spielberg (**"Tiburón"** y **"Encuentros cercanos del tercer tipo"**) y producida por George Lucas.

Miguel Maidana expone sus fotografías en Laprida



Mañana a las 21 quedará inaugurada y habilitada al público de la ciudad de Laprida una exposición especialmente integrada con una rigurosa selección de sus obras, por el destacado fotógrafo artista local señor **Miguel Carlos Maidana.**

Una breve trayectoria ha permitido que este joven inquieto fotógrafo se convierta en uno de los valores más destacados de la especialidad foto-artística no solamente en nuestra ciudad sino en todo el centro de la Provincia de Buenos Aires, mediante su participación como representante del foto club. Es oportuno señalar también que la calidad de sus trabajos ha trascendido el ámbito regional para inscribirse con éxito en la participación nacional y, muy destacable por cierto, su doble representación (sólo dos autores argentinos la lograron en esa ocasión) para intervenir en la última Bienal de la Federación Internacional de Arte Fotográfico realizada en Dinamarca.

Con el bagaje de éxitos logrados en la confrontación con los artistas del mejor nivel en el orden nacional y con descollantes antecedentes en toda la zona centro de la provincia, Miguel Maidana concurre a exponer en la ciudad de Laprida con motivo de inaugurar allí la primera sucursal de "Atelier", casa de fotografía en la que desarrollará su trabajo profesional, secundado eficientemente por el señor **Mario Alberto Barone,** que se incorpora como colaborador permanente. La nueva casa de fotografía, sede de la exposición artística que nos ocupa, se habilitará en la esquina de Pereyra y Santamarina de la vecina ciudad.

Surrealismo fotográfico

No podemos pasar por alto en esta reseña del destacado artista olavarriense una mención sobre la fotografía que ilustra esta columna, y que es una de las últimas creaciones de Miguel Maidana en su particular manera de abordar el surrealismo fotográfico. De todas las temáticas modernas de la expresión fotográfica la del surrealismo es, quizás, la más difícil y compleja, tanto por lo que exige su técnica de realización como la concepción del mensaje y su forma de expresarlo. En este trabajo, "Triste fantasía interior" su autor ha conjugado con verdadero acierto no solamente el trabajo de realización fotográfica —sumamente dificultoso por los enmascarillados que supone y los montajes obligados por la expresividad que se quiere incorporar—, con la creación mental de un mundo espiritual pleno de sugerencias como el que se presenta al espectador.

Va de suyo que es un tema delicado en cuanto a las sensibilidades que pone en juego, pero el surrealismo fotográfico está llamado, si se lo encara con la seriedad y suficiente formación intelectual y cultural necesaria para no entrar en divagaciones erráticas, a constituirse en una de las formas de fotografía artística más terminadas y profundas.

Maidana apunta así una promesa de creaciones atrevidas y bien fundadas para exponer en obras dignas de su contemplación. Entre lo que integra la muestra a inaugurar en "Atelier" de Laprida figuran algunas realizaciones de este tipo que van a concitar, seguramente, la mayor atención del público que concurra a este acontecimiento.

PULSO, que tiene a Miguel Maidana como su principal colaborador fotográfico para la ilustración de sus portadas, se complace en saludar a este autor deseándole el mayor de los éxitos en su presentación fuera de los lindes olavarrienses, tanto en la faz habitual de fotógrafo artístico de gran suceso como en su profesionalidad bien cimentada.

O.F.O.

Críticas

"Parejas amantes"

Su mayor atractivo radica en la eficacia histriónica de Shirley McLaine

Alguna vez Shirley Mc Lane dijo que **"una estrella puede ser algo seguro un día y cansar al público a la semana, en cambio el público no se cansa de una pasta dentífrica porque la necesita"**. En buena medida le asiste la razón, pero suele haber excepciones cuando además de llegar a ser estrella tiene talento, y en tal caso su presencia siempre resulta interesante y aún necesaria para los que gustamos disfrutar del trabajo de los talentosos. A lo largo de su carrera (desde 1950 en teatro y a partir de 1955 en el cine con su aparición en **"El tercer tiro"** de Alfred Hitchcock) dio muestras más que suficientes de la capacidad interpretativa, basta citar algunos de sus filmes como **"Piso de soltero"**, **"Irma la dulce"**, **"Sweet Charity"**, **"La mentira infame"**, **"La señora y sus maridos"**, **"Desde el jardín"**, o **"Momento de decisión"**. Justicieramente ha sido nominada 4 veces para el Oscar como actriz, ganó uno como productora y directora del documental **"La otra mitad del cielo: China"**, y en 4 oportunidades fue galardonada con el premio Emmy por programas especiales que la tuvieron como figura absoluta en la televisión.

En 1963 un periodista norteamericano la definió como **"trágica y payasesca, vulgar y refinada, idiota y sutil, frívola y profunda, Shirley es siempre el personaje que ella interpreta y la caricatura de ese personaje, todo a un tiempo"**. Quienes hemos seguido su trayectoria coincidimos con el colega, ya que siempre demostró personalidad, estilo y calidad actoral. Tales virtudes, y el prestigio bien ganado a lo largo de sus 31 años de trabajo, represenan un buen margen de seguridad a los productores al tiempo que a los directores.

Esta semana los olavarrienses pueden corroborarlo una vez más con el estreno de **"Parejas amantes"**, comedia a la que Jack Smight definió con la siguiente alusión deportiva: **"Como en el tenis, éste es un match de doble mixto, pero en este caso intercambian, respectivamente, uno de los integrantes de las parejas y para que el juego sea más complicado interviene otra jugadora más"**. La propuesta es interesante con irreverencia al romanticismo, ciertos toques satíricos respecto a los actuales conceptos de moralidad, y una falta de comunicación en las relaciones matrimoniales. Lamentablemente el guionista Martin Donovan no supo sacar partido de la idea al sumergirla en situaciones cansinas y diálogos sin mayor ingenio. La dirección de Jack Smight sucumbió ante se guión sin lograr darle un toque personal que superara su endeblez, dejando como resultado una labor profesionalmente correcta pero sin brillantez.

Si esta crítica está centrada en Shirley McLaine ello radica en el hecho de constituir el único factor atractivo del filme por la efectividad de su labor, pues a James Coburn se lo ve como sapo de otro pozo y a Stehen Collins el clásico galán barbilindo pero muy limitado. Claro está que Susan Sarandón, además de aportar su belleza, se mueve con desenvolutra no excenta de gracia, y Sally Kellerman se brinda con su habitual efectividad.

En síntesis: un entretenimiento para admirar a Shirley Mc Laine.

Andrés B. Pohrebny



EL VISITANTE

Viene de la pág. 3

mos más, financieros. Cabe entonces examinar las ventajas y decidir si vale la pena el esfuerzo o no.

ALGO PARA CONSIDERAR

Desde el punto de vista pedagógico es preciso tener en cuenta diferentes factores. Uno de ellos es la edad. Los psicólogos hablan de "períodos sensibles" para referirse a las fases del desarrollo de un individuo en las cuales él mismo está más predispuesto al aprendizaje.

Entre los 2 y los 5 años, los niños están ya en condiciones de incorporar una lengua extranjera de manera espontánea e intuitiva. Sin embargo, no hay que confundir este momento cronológico con la edad ideal para un aprendizaje racional de los idiomas, reflexionando sobre cuestiones gramaticales y los semejanzas y diferencias con la lengua materna. En cuanto a este último tipo de aprendizaje la edad ideal es de los 12 años en adelante.

LOS CONSEJOS DE JEAN PIAGET

La etapa de la pubertad es un período particularmente sensible para todo tipo de razonamiento abstracto y demás generalizaciones que favorecen el aprendizaje, tal como en numerosos estudios lo revelara el genial suizo Jean Piaget.

A partir de allí, la adolescencia debe considerarse como un momento en el que se genera una especial curiosidad y fascinación ante lo nuevo, lo distinto, del mismo modo que es también el momento de la rebeldía, y del deseo de autoafirmación de las propias elecciones.

De esta forma, si un adolescente realiza un breve viaje por el exterior, por cierto que no aprenderá un idioma, pues ello requiere tiempo, concentración y esfuerzo, pero sí recibirá importantes y positivos estímulos para su inteligencia. Se incentivará su deseo de descubrir nuevos lugares y nuevas gentes y su mundo interno, de otra forma circunscripto a lo local, se enriquecerá brindándole sanas posibilidades de crecimiento.

Los padres sensibles a las sugerencias de profesionales serios y atentos a las novedades que en el terreno de la pedagogía y de la psicología van surgiendo, no deben tener ya duda alguna: hay que incentivar los viajes de estudio. Por otra parte, hay que considerar que en Europa existen sitios que reúnen tanto el interés histórico como la presencia de bellezas naturales que los hace particularmente atractivos.

RECITALES: SELENA EN EL CIRCULO ITALIANO

ROCK PARA CONTINUAR

Volvió SELENA. Su actual música dista bastante de lo que hacían anteriormente dándole, ahora, un tinte más eléctrico a las composiciones, destacándose en el plano interpretativo nuevamente Rudy Maly (el guitarrista) y Pino Cuadrado (el batero). Pero, ojo. Los demás integrantes esta vez no desentonaron para nada, por lo que se deduce que SELENA, está trabajando fuerte para lograr una ansiada identidad plena.

A lo largo de una docena de temas, con dos bises (reiterando dos canciones), se pudo apreciar un mejoramiento en el grupo, ya que los músicos estuvieron compenetrados totalmente en sus respectivas funciones, para que el resultado final no alterase la esencia de SELENA.

Pese a ello, en la gran mayoría de los temas existieron unos coritos de fondo que, francamente, eran molestos por lo repetitivos. Claro, aquí entra a jugar el factor sonido que fue, en líneas generales, bueno, pero que dejó muy huérfanas a las voces (Adriana Saravia, Pelusa Lorenzo y Mónica Badoglio), ya que existía un predominio de lo instrumental, por lo que las letras no se escuchaban, y cuando ello ocurría, sólo se podían percibir frases sueltas que imposibilitan el entendimiento de un mensaje, si es que existe. Quizás ahí esté inserto el asunto de los coritos y su ubicación en cada temita.

Resumiendo, Selena aún está en una búsqueda. El resultado de la misma, está en ellos y nadie más.

Como dato informativo, mañana a las 21,30 horas, se presentan en el círculo italiano, el grupo platense "LA BANDA DEL BAD", que hacen ROKC ¿O era ROCK? y dentro del género se dedican al metálico o pesado. El jueves les cuento. Au revoir.

ROBERTO CANDIA

REPORTAJE EXCLUSIVO

Carlos A. Calvo - Jorge Mayorano: el fenómeno de los galanes

Gritos, avalanchas, apretujones, autógrafos convierten de pronto a estos artistas en una presa codiciada de la legión de admiradoras demostrando un real fanatismo. Más allá de todo ello, PULSO tuvo acceso a una charla intimista con los galanes más solicitados del mundo del espectáculo, en su reciente visita a Olavarría.

PULSO: ¿Qué significa ser "galán"?

J. MAYORANO: Ser actor.

C. A. CALVO: Yo voy a ser un poco más amplio. Creo que es un fenómeno de esta carrera, o sea una etapa, el hecho de ser galán. Aunque acá, existe un prejuicio que tiene que ver con que el actor que es galán no es lo primero, pero esto no es verdad ya que un actor transita la etapa de galán y, si después de ésta subsiste, quiere decir que era un actor y, si ocurre lo contrario, significa que figuraba únicamente por sus características físicas.

PULSO: ¿El papel de "galán" puede ser sobrellevado a la vida real?

J. MAYORANO: Yo creo que la cuota de seducción que tiene un galán y que podemos tener nosotros como personas es tácita. Tanto Carlos como yo, tenemos la personalidad basada en nosotros mismos.

C. A. CALVO: Aparte la particularidad nuestra es que no tenemos nada que ver con el prototipo del galán; somos dos tipos de barrio. El es de Mataderos y yo de San Antonio de Pagua; él hace Tito un camionero y yo hago Cholo un diariero, o sea nada que ver con el galán de la voz grave y bien vestido; salimos con campera, jeans, un pulóver atorrante, por lo tanto rompemos un poco los esquemas habituales y esto es lo que somos también en la vida real, tenemos que ver con una cosa espontánea y natural que hace que de pronto tengamos que hacer personajes cotidianos y nos resulte mucho más fácil, porque así tratamos de adaptarnos a lo que a nosotros más fácil nos es.

PULSO: ¿Qué opinan del éxito?

J. MAYORANO: El éxito es un chupete que dura, o que tiene etapas. En nuestro caso el éxito en teatro es respuesta de la pantalla televisiva, y si bien en Olavarría no conocen nuestros éxitos actuales, nos vamos muy conformes con la aceptación por parte del público de nuestra actuación.

PULSO: Tenemos entendido, que Uds. son muy amigos desde hace mucho tiempo. ¿Cómo incide eso en sus carreras?

J. MAYORANO: Si, tenés razón, nos conocimos hace tiempo, en un trabajo que hicimos juntos en "La lección de Anatomía", y ahora éste es nuestro primer trabajo desde entonces.

C. A. CALVO: De alguna manera tiene que ver con nuestra amistad las angustias que hemos pasado; nuestras carreras son muy parecidas, ya que el proceso se fue dando como lo habíamos planteado hace años. En ese entonces nuestra meta era ubicarnos dentro de este medio, y hasta planeamos que al primero que le iba a pasar esto era a Jorge y después a mí.

Y se dió así tal cual lo soñábamos, por una gran casualidad pudimos llegar.

PULSO: ¿Qué impresión se llevan del público del interior y cuál creen que se llevan ellos de Uds.?

J. MAYORANO: Se trata de algo especial, continuamente para el actor es un desafío enfrentarse a un público desconocido, querer de algún modo colmar sus expectativas. Lo principal es llevar el espectáculo con dignidad, y que el público salga de la sala conforme.

C. A. CALVO. Lo fundamental es eso, que la gente no salga defraudada; seguramente el próximo año volveremos a venir y creo que el público, con el antecedente que tendrá de ahora, volverá a responder. Y si tenemos la oportunidad de tener un programa en pantalla, mejor.





LUIS M. FITTIPALDI
ROBERTO CANDIA